

TEATRO EL RIEL PRESENTA

CON UN
PENSAMIENTO EN
LA ARENA



de Marcela Shulltz



QUIENES SOMOS

Somos el elenco femenino de Teatro El Riel. Actrices con trayectoria en las artes escénicas, con diversidad de saberes, vivencias, roles en el ámbito artístico y también en la pedagogía. Nos motiva aportar a la cultura de nuestro país sobre todo a quienes no tienen acceso a las artes. Como docentes nos interesa el ámbito social y creemos que el teatro puede ser un vehículo de transformación. Trabajamos el tema de la memoria y los derechos humanos para formar el pensamiento crítico.

Nuestro quehacer teatral está en estrecha relación con los estamentos sociales que son el motor de la organización en las comunas a lo largo de nuestro país.

Es nuestro objetivo el tomar contacto con juntas de vecinos, centros culturales y sitios de memoria, para llevar nuestra puesta en escena a estos espacios no convencionales. Ampliando la perspectiva de la organización desde su cotidianidad a la transformación en entes culturales.





RESEÑA



Cinco mujeres viven en el desierto de Chile. Ellas vienen de debajo de la tierra, traen consigo la dolorosa huella de la dictadura en sus cuerpos. Hoy desconocen el paisaje que las cobijó, el despertar tiene texturas diferentes. Ríos de ropas desembocan en el desierto profundizando sus contradicciones. Conocedoras de las vivencias históricas de ese paisaje, buscan desentrañar los secretos de esa arena.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Marcela Shultz dramaturga, directora, actriz, drama pedagoga, activista por los derechos humanos y la memoria busca con este montaje, poner en valor simbólicamente las acciones colectivas vividas por el pueblo en el pasado, para movilizar nuestro accionar en el presente, así no olvidar lo aprendido por nuestras ancestras, muchas veces con sangre, y volcar una mirada femenina que es capaz de subvertir la realidad.

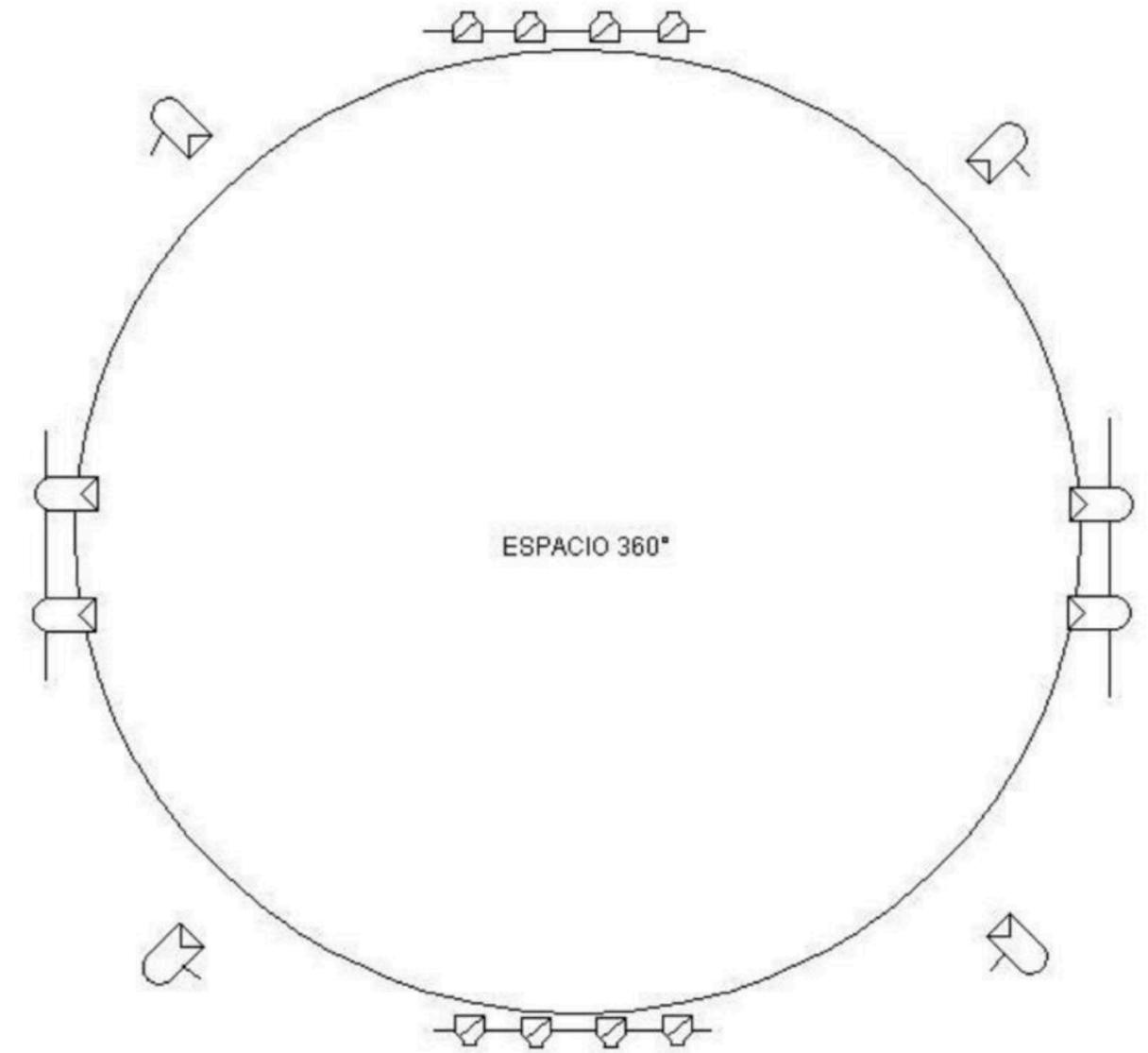
Homenajeando al dramaturgo Juan Vera -fundador El Riel, la propuesta teatral toma como referencia los personajes femeninos de su dramaturgia, quienes eran la fuerza y guía de las historias contadas por el colectivo. La obra está relatada en lenguaje poético y la actuación es trabajada a través de la técnica del Distanciamiento de Bertolt Brecht.





PLANTA DE ILUMINACIÓN Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- 8 Par 64
- 8 Led RGB
- 2 Micrófonos
- 1 Consola de audio con parlante
- 3 Alargadores de corriente 5M



PAR 64

LED RGB

FICHA ILUMINACION
CON UN PENSAMIENTO EN LA ARENA
TEATO EL RIEL

Eloy Ramon Jefe Tecnico

SONIDO

- MICROFONOS AMBIENTALES X2
- MICROFONO DE MANO (DE PREFERENCIA INALAMBRICO)
- CONSOLA AUDIO CON PARLANTE ACTIVO – ALARGADORES DE CORRIENTE 5M





FICHA ARTÍSTICA



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Marcela Shultz.

ELENCO: Ana María López

Marcela Shultz Morales

Carmen Gloria Gálvez

Valentina Guerrero Zúñiga

Bárbara Zúñiga Valdés

TÉCNICO EN SONIDO E ILUMINACIÓN: Eloy Ramón.

DISEÑÓ INTEGRAL : Maru Shultz Morales.

DISEÑÓ SONORO: Andrea Andreu.

PUESTA EN ESCENA

Es un trabajo de Memoria que conecta nuestra historia reciente en dictadura con nuestro presente. Tocando temas que se cruzan entre si, como la violación de derechos humanos, el daño a la ecología y la migración.

La historia sucede en el desierto de Chile. Territorio que simboliza el devenir de nuestro "relato" como país. Esa mezcla de aridez, oasis con terrenos floridos, osamentas y actualmente con ropas esparcidas como un retrato triste del consumismo.

Cinco mujeres viven en ese terreno queriendo desentrañar lo que allí han visto, son sobrevivientes o almas en pena que quieren resguardar la historia patria y la naturaleza.

Su puesta en escena es en forma circular. El público cierra el espacio escénico y se encuentra inmerso en el. Sin embargo, la obra tiene la facilidad de adaptarse a cualquier formato de espacio escénico o necesario para la función.





MÚSICA, BAILE Y MEMORIA

La poesía de nuestra dramaturga se transforman en cuartetos que junto a los acordes de Andrea Andreu, destacada cantautora nacional se transforman en música que envuelve al espectador con voces a capella cantando la memoria de nuestro país. Aires nortinos se hacen presente en un homenaje al Chañar, mágico árbol del desierto chileno, invitando al público a bailar al ritmo de un guaino norteño.

La paleta de colores arenosos y varias capas de diferentes texturas con ropas recicladas, dan origen al diseño escénico, realizado por Maru Shultz inspirados en los obreros calicheros del Salitre. "Cuerpos" que asemejan osamentas, como los hallazgos en Pisagua y otros lugares del desierto, dan vida a la escenografía, junto con un "cerro" de ropas unidas a mano. El vestuario también es confeccionado con ropas recicladas, intervenidas con bordados y retazos, como si fueran una arpillera o telar artesanal.





LUGARES DONDE SE HA PRESENTADO LA OBRA

- 1) Sede de la Confederación de la Construcción.
28 de abril de 2023. Santiago.
- 2) Corporación Parque Por La Paz, Villa Grimaldi. Peñalolen.
29 de abril de 2023
- 3) Sede de la Confederación de la Construcción.
1 de Junio de 2023. Santiago.
- 4) Sede de la Confederación de la Construcción.
23 de Junio de 2023. Santiago.
- 5) Sede Comunitaria El Sauce. El Bosque.
22 de Julio del 2023
- 6) Parque Cultural Sala de Estudio. Valparaiso.
24 de agosto de 2023
- 7) Serrano #444, Santiago Centro.
26 de agosto de 2023
- 8) Junta de vecinos N° 18, dorsal. Lo Prado.
2 de septiembre de 2023
- 9) Centro Patrimonial Recoleta Domínica, PRAIS
8 de septiembre de 2023
- 10) Colegio Montessori
17 de noviembre de 2023
- 11) Sede Junta de Vecino Trinidad N°13. La Florida
18 de noviembre de 2023
- 12) Sede de la Confederación de la Construcción.
18 de enero de 2024. Santiago.
- 13) Junta de vecinos Villa Laura Rosa Méndez,
Colectivo de mujeres Esther Cabrera
Galpón de jjvv. La Pintana.
- 14) Museo de la Memoria y los Derechos
Humanos. Santiago.
15 de marzo de 2024
- 15) Sede inclusiva, La Faena
16 de marzo de 2024. Peñaloén
- 16) Junta de Vecinos N°26, Villa Los
Presidentes. Ñuñoa.
22 de marzo de 2024
- 17) Corporación Parque Por La Paz, Villa
Grimaldi. Peñaloén.
23 de marzo de 2024
- 18) Teatro Comunitario Novedades
11 de abril de 2024 .Santiago.
- 19) Sitio de Memoria Alberto bachelet
martinez, Ex Nido. La Cisterna.
6 de septiembre de 2024.
- 20) Auditorio Lucas Sierra, PRAIS.
Hospital Del Salvador. Providencia.
10 de septiembre de 2024



Especificaciones del Montaje

La obra es ajustable a diversas condiciones técnicas y de espacio.

Duración de la Obra: 45 minutos

Tiempo de montaje: 1 hora y media

Tiempo de desmontaje: 50 minutos

Disposición Escénica: En el centro del espacio escénico se colocan 5 cuerpos confeccionados con ropas, y a un costado se sitúa un montículo de ropas simulando un cerro de ropajes desechados.

Tipo de audiencia: TODO PÚBLICO

Personas que participan en el montaje: 6 personas

Al finalizar la función se debe disponer tiempo, espacio y amplificación para un conversatorio (alrededor de 10 a 20 minutos).

Entrevistas y Links

Nota de la revista ENTRAMA CULTURAL

por Felipe de la Parra

<https://entramacultural.cl/>

<https://entramacultural.cl/de-mujeres-desiertos-y-el-teatro-el-riel-felipe-de-la-parra-vial-la-nueva-mirada/>

Teaser de la obra:

[https://youtu.be/WIf7w9XlEjo?
si=LjXIQVHjJBQFsE7S](https://youtu.be/WIf7w9XlEjo?si=LjXIQVHjJBQFsE7S)

Contactos y Redes

Mail:

rielteatro@gmail.com

Instagram:

[@teatroelriel](https://www.instagram.com/teatroelriel)

Producción:

Barbara zuñiga

+56973208526

